

НАО «Северо -
Казахстанский университет
имени М. Козыбаева»



УТВЕРЖДАЮ
Председатель Правления -
Ректор

_____ Е. Исакаев
«___» _____ г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

курсов повышения квалификации педагогов
«Развитие профессиональной компетентности учителя музыки»
для организаций среднего, среднего специального образования

Рассмотрено на заседании
Академического совета
университета
Протокол №____ от _____ ____ г.

Петропавловск, 2025

Авторы программы:

Колесникова Г.А. к.п.н., доцент кафедры «Музыкальные дисциплины» СКУ им. М. Козыбаева;

Мухатаева Ж.А. магистр, ст. преподаватель, зав. кафедрой «Музыкальные дисциплины» СКУ им. М. Козыбаева.

Программа разработана с учетом:

- Приказа Министра образования и науки РК «О внесении изменений «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей педагогических работников и приравненных к ним лиц» №169 от 30 апреля 2020 года;

- Требований Государственных общеобязательных стандартов высшего и послевузовского образования, утвержденных приказом Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2;

- Требований Государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, утвержденных приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348;

- Профессионального стандарта для педагогов организаций образования Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 24 февраля 2025 года № 31.

1. Общие положения

Образовательная Программа курсов повышения квалификации педагогических кадров «Развитие профессиональной компетентности учителя музыки» предназначена для повышения квалификации учителей музыки общеобразовательных школ с казахским и русским языками обучения.

Программа курсов повышения квалификации разработана на основе внедрения нормативных правовых актов по организации образовательного процесса и обновления программ подготовки кадров по реализации государственного общеобязательного стандарта образования (ГОСО).

Курс направлен на совершенствование методологической, технологической и практической подготовки учителей музыки общеобразовательных школ, непрерывного профессионального развития педагогов и руководителей организаций образования.

Цель программы заключается в развитии профессиональной компетентности учителей музыки через освоение современных педагогических подходов, образовательных технологий и методик обучения, включая вопросы методологии музыкального образования и использования цифровых технологий в музыкальной деятельности, направленных на создание эффективной и комфортной образовательной среды для обучающихся.

Программой также предусмотрено изучение международного опыта учебных программ подготовки квалифицированных специалистов в соответствии с потребностями местной, региональной, национальной и международной трудовой жизни. Изученный опыт позволит педагогу разработать и использовать в собственной практике на рабочем месте учебные материалы, созданные в процессе курсового обучения. Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций специального педагога в области нормативно-правовой осведомленности, владения теоретическими положениями и практическими умениями и навыками, а также, профессионального взаимодействия учителя музыки с коллегами, родителями, учащимися с целью выявления и развития музыкально-творческих способностей.

Актуальность курса определяется тенденциями развития мировой и казахстанской системы образования. Обучение педагогов охватывает педагогические решения для профессионального образования, европейские подходы, ориентацию на обучающихся, сотрудничество в трудовой жизни и практические примеры.

На курсах повышения квалификации слушателям будут представлены методы работы и примеры из практики для использования их в собственной педагогической деятельности.

Курсы повышения квалификации организуются в форме очного обучения продолжительностью 72 часа в течение 2-х недель.

1академическийчас – 45минут.

2.Глоссарий

Актуальность	важность для данного момента, значительность в настоящем времени чего-либо.
Аккорд	означает сочетание трех или более музыкальных тонов различной высоты, звучащих одновременно. Если в созвучии встречаются тоны, не укладывающиеся в так называемое терцовое расположение, их определяют как неаккордовые.
Айтыс	публичное состязание ақынов, творческий турнир, импровизаторское единоборство.
Айтыс ақынов	состязание мастеров слова.
Ақын	мастер поэтического слова, поэт-импровизатор – выступает обычно в песенно-поэтических состязаниях (айтысах) на крупных народных собраниях, праздниках от имени рода.
Әнши, оленши	певцы непрофессионалы, исполнители народных песен, участники массовых айтысов.
Беташар	песня свадебного обряда, открывание лица невесты
Жыр	сказание, древнейшая форма казахского стиха, известная у многих других тюркоязычных народов.
Жырау	создатели и исполнители эпических поэм.
Жыршы	исполнители сказаний, эпических произведений.
Инклюзивное образование	процесс, обеспечивающий равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
Итоговая аттестация обучающихся	процедура, проводимая с целью определения степени освоения ими объема учебных предметов, учебных дисциплин и (или) модулей, предусмотренных государственным общеобязательным стандартом соответствующего уровня образования.
Классификация	распределение явлений по группам по какому-либо основанию.
Кюй	инструментальная пьеса программного характера.
Компетенция	теоретические знания и практические навыки, которые учитель применяет в практической деятельности, позволяют учителю быть успешным.
Компетентность	набор знаний и навыков, который отражает профессиональный уровень человека.
Компьютерные музыкальные программы	программы для редактирования и цифровой обработки звука (музыкальные редакторы), программы многоканальной записи и монтажа звука, нотные редакторы, мультимедиа-плееры и др.

Критерии оценивания	конкретные измерители, на основании которых проводится оценка учебных достижений обучающихся.
Метод	путь исследования или познания - совокупность относительно однородных приемов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи.
Методология	учение о методах, способах познания и стратегиях исследования предмета.
Метод проектов	система обучения, в которой знания и умения учащиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий - проектов.
Музыкальные способности	совокупность психических свойств и качеств, позволяющих освоить музыкальные навыки: слушание музыки, пение, игру на инструментах, импровизацию, композицию.
Нотный музыкальный редактор	программа-нотатор - компьютерная программа, предназначенная для набора нотного текста. Нотный редактор работает с нотами подобно тому, как текстовый редактор с текстом.
Образование	непрерывный процесс воспитания и обучения, осуществляемый в целях нравственного, интеллектуального, культурного, физического развития и формирования профессиональной компетентности.
Обучение	целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся и воспитанников по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию мотивации получения знаний в течение всей жизни.
Ожидаемые результаты обучения	совокупность компетенций, выражающих, что именно обучающийся будет знать, понимать, демонстрировать по завершении процесса обучения, в том числе с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающихся.
Особые образовательные потребности	потребности детей, испытывающих постоянные или временные трудности в получении образования, обусловленные здоровьем, нуждающихся в специальных, общеобразовательных учебных программах и образовательных программах дополнительного образования.

Проектная деятельность	это вид образовательной деятельности, основной задачей которой является проектный способ достижения цели через решение конкретной проблемы в условиях ограниченности срока и ресурсов, которая завершается практическим результатом в виде проекта.
Сынсу	песня невесты, прощающейся с родными.
Тембр	окраска звука, позволяет различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов.
Транспонирование	перенесение музыкального произведения из одной тональности в другую без всякого изменения.
Тартыс	состязание инструменталистов.
Терме	импровизационно-речитативная песня поучительного содержания.
Токпе	исполнительский стиль домбрового искусства Западного Казахстана, отражает яркие драматические события, характеризует волевые сильные образы.
Той бастар	песня или кюй открытия торжества.
Фольклористика	наука о произведениях фольклора.
Эпос	поэтическая история народа.
Этнос	от греч. слова - обычай, нрав, характер, термин древнегреческой философии, совокупность стабильных черт индивидуального характера.

3. Тематика Программы

№	Модуль	Содержание	Кол/во часов
1	Модуль 1. Теория музыкального образования	Трансформация педагогического образования и профессии учителя музыки в условиях цифровой эпохи и искусственного интеллекта. Современные модели подготовки учителя музыки: компетенции XXI века и глобальные образовательные тренды	4
2		Стратегия обновления содержания общего музыкального образования РК. Обзор методических материалов для преподавания уроков музыки.	4
3		Глобальные практики педагогического образования: Lesson Study, ИИ, дуальная практика подготовки педагогов-музыкантов, клинико-исследовательские модели подготовки. Современный урок музыки и прогрессивные технологии.	4
4		Специфика обновлённой программы по организации процесса обучения предмету «Музыка»: педагог-транслятор, дизайнер, медиатор образовательного опыта, фасилитатор.	2
5	Модуль 2. Основы законодательства в области образования	Нормативно-правовые документы в области образования. Нормативно-правовые акты в области образования Республики Казахстан.	2
6	Модуль 3. Научно-исследовательская работа педагога-музыканта	Научно-исследовательская работа в деятельности педагога-музыканта. Понятие проектной деятельности	3
7		Методы научно - педагогического исследования	3
8		Этапы процесса организации проектной работы	3
9		Разработка критериев оценки получаемой информации	2
10		Методика обработки полученной информации и оформление проектной работы. Оформление проекта.	3
11			
12		Предметно-ориентированное портфолио.	2

13	Модуль 4. Культура и искусство в практической деятельности педагога музыканта	Традиции и обряды казахского народа: современные тренды и трансформации.	4
14		Модернизация и изменение музыкальных жанров со временем.	3
15		Музыкальное наследие и современные тенденции мира.	4
16		Глобальные музыкальные жанры: инструментальные и вокальные стили мировой сцены.	3
17	Модуль 5. Методика и технологии преподавания музыки в школе	Типология уроков и проектная деятельность на уроке музыки. Lesson Study.	4
18		Алгоритм организации видов деятельности учащихся на уроках музыки.	4
19		Методы педагогики музыкального образования и их классификация.	4
20		Методика организации музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.	4
21		Цифровая трансформация и ИИ-компетенции учителя музыки. Основные функции и сферы применения ИКТ и ИИ в музыкальном образовании	4
22	Модуль 6. Цифровые технологии в музыкальном образовании	Технологии создания видеоконтента. Сравнительные характеристики современных видеоредакторов.	4
23		Работа в нотных редакторах. Создание, редактирование и экспорт учебных партитур и дидактических пособий.	4
24		Визуализация образовательного контента.	2
25		Цифровые инструменты в развитии функциональной грамотности учащихся. Проектирование активных форм обучения на уроках музыки	2
	Итоговая аттестация		2
		Всего:	80

4. Цели, задачи и ожидаемые результаты Программы

Цель программы – развитие профессиональной компетентности учителей музыки путем применения в учебном процессе современных образовательных технологий и методик обучения, направленных на повышение эффективности образовательного процесса обучающихся.

Задачи Программы:

1. расширение теоретических и практических знаний специалистов системы образования в сфере теории и методики музыкального образования;
2. расширение представлений о применении современных методов и технологий, активных форм обучения на уроках музыки по обновлённым программам содержания музыкального образования;
3. развитие способностей моделирования уроков музыки с использованием новых технологий организации образовательного процесса.
4. Разработка новой модели подготовки педагога-музыканта 21 века
5. Развитие профессиональной компетентности педагогов-музыкантов: soft skills, исследовательские и лидерские качества

Ожидаемые результаты:

- ориентируется в нормативно – правовых документах, регламентирующих образовательную деятельность педагога школьной организации;
- классифицировать принципы реализации и основу содержания учебных программ по предмету «Музыка»;
- использовать цифровые технологии в развитии музыкальной и функциональной грамотности учащихся на уроках музыки;
- применять активные методы и формы обучения при проектировании и планировании учебного процесса.

6. Структура и содержание Программы

Модуль	Содержание
Модуль 1. Теория музыкального образования	Тема 1.1. Переосмысление педагогического образования XXI века, новые рамки компетенций и трансформация профессии учителя музыки. Тема 1.2. Мировой тренд в педагогическом образовании – усиление практико-ориентированной подготовки педагогов музыкального образования. Тема 1.3. Обзор мировых практик подготовки педагогов-музыкантов к работе в эпоху AI (США, Великобритания, Финляндия, Сингапур, Австралия и другие страны-лидеры в образовании.

	<p>Тема 1.4 Нормативно-правовые основы и приоритеты развития музыкального образования в РК.</p> <p>Тема 1.5 Компетентностный подход в обновлённом содержании обучения музыке.</p> <p>Тема 1.6 Lesson Study как инструмент профессионального развития учителя музыки. Lesson Study в школьной системе</p> <p>Тема 1.7 Использование искусственного интеллекта в подготовке педагогов-музыкантов.</p> <p>Тема 1.8 Дуальная модель подготовки учителей музыки: теория и практика.</p> <p>Тема 1.9 Клинико-исследовательские модели педагогического образования: сущность и принципы.</p> <p>Тема 1.10 Структура и особенности современного урока музыки</p> <p>Тема 1.11 Проектирование урока музыки с использованием активных и интерактивных методов</p>
	<p>Тема 1.12 Прогрессивные методики профессионального развития педагога-музыканта.</p> <p>Тема 1.13 Специфика обновлённой программы по организации процесса обучения предмету «Музыка».</p> <p>Тема 1.14 Роль педагога музыки в современной образовательной модели.</p> <p>Тема 1.15 Педагог как транслятор, дизайнер и медиатор образовательного опыта.</p> <p>Тема 1.16 Фасилитация как ключевой принцип организации музыкального обучения.</p>
Модуль 2. Основы законодательства в области образования	<p>Тема 2.1. Основы законодательства в области образования учителей музыки.</p> <p>Тема 2.2. Нормативно-правовые акты в области образования Республики Казахстан.</p> <p>Тема 2.3. Профессиональный стандарт педагога Республики Казахстан. Обновлённые рамки компетенций ЮНЕСКО и ОЭСР.</p>
Модуль 3. Научно-исследовательская работа педагога-музыканта	<p>Тема 3.1 Роль научно-исследовательской деятельности в профессиональном развитии педагога-музыканта.</p> <p>Тема 3.2 Методология педагогического исследования в области музыкального обучения.</p> <p>Тема 3.3 Методы сбора и анализа данных в музыкально-педагогических исследованиях.</p> <p>Тема 3.4 Проектная деятельность как педагогическая технология в музыкальном образовании.</p> <p>Тема 3.5 Виды проектов в обучении музыке (творческие,</p>

	<p>исследовательские, социальные и др.)</p> <p>Тема 3.6 Этапы проектной деятельности: от замысла до презентации результата.</p>
	<p>Тема 3.6 Понятие и классификация методов научно-педагогического исследования</p> <p>Тема 3.7 Теоретические методы исследования (анализ, синтез, моделирование, обобщение).</p> <p>Тема 3.8 Эмпирические методы исследования (наблюдение, опрос, анкетирование, интервью).</p>
	<p>Тема 3.9 Подготовительный этап: выявление проблемы и определение цели проекта.</p> <p>Тема 3.10 Планирование проектной деятельности (задачи, ресурсы, сроки, роли участников).</p> <p>Тема 3.11 Реализация проекта: организация и сопровождение деятельности обучающихся.</p> <p>Тема 3.12 Презентация и защита результатов проекта</p>
	<p>Тема 3.13 Понятие и значение критериев оценки информации в образовательном процессе.</p> <p>Тема 3.14 Критерии полноты, структурированности и логической последовательности информации.</p>
	<p>Тема 3.15 Методы визуализации данных (таблицы, схемы, графики, диаграммы).</p> <p>Тема 3.16 Трансляция цифровых инструментов для обработки информации.</p> <p>Тема 3.17 Подготовка текста и мультимедийных материалов проекта.</p> <p>Тема 3.18 Основные требования к оформлению проектов (шрифты, структура, иллюстрации).</p>
	<p>Тема 3.19 Состав портфолио: учебные работы, проекты, исследования, результаты практической деятельности.</p> <p>Тема 3.20 Роль портфолио в формировании и оценке компетенций обучающихся.</p> <p>Тема 3.21 Интеграция портфолио в образовательный процесс и профессиональное развитие педагога-музыканта.</p>
	<p>Тема 3.22 Состав портфолио: учебные работы, проекты, исследования, результаты практической деятельности.</p> <p>Тема 3.23 Роль портфолио в формировании и оценке компетенций обучающихся.</p> <p>Тема 3.24 Интеграция портфолио в образовательный процесс и профессиональное развитие педагога -музыканта.</p>
Модуль 4. Культура и	Тема 4.1 Казахская музыкальная культура. Традиции и обряды в современном образовательном пространстве.

искусство в практической деятельности учителя музыки	Тема 4.2 Жанры казахской музыки. Жанры инструментальной музыки. Жанры вокальной музыки. Традиционные певцы, инструменталисты казахского народа.
	Тема 4.3 Мировая музыкальная культура. Русская музыкальная литература. Зарубежная музыкальная литература.
	Тема 4.4 Жанры мировой музыкальной культуры. Жанры инструментальной и вокальной музыки.
Модуль 5. Методика и технологии преподавания музыки в школе	Тема 5.1 Классические формы урока: фронтальные, индивидуальные, групповые.
	Тема 5.2 Инновационные формы: интерактивные, исследовательские, смешанного типа (blended learning).
	Тема 5.3 Креативные уроки: мастер-классы, музыкальные лаборатории, практикумы.
	Тема 5.4 Моделирование видов деятельности учащихся на уроках музыки
	Тема 5.5 Специфические методы педагогики музыкального образования
	Тема 5.6 Особенности организации музыкальной деятельности учащихся с ООП
Модуль 6. Цифровые технологии в музыкальном образовании	Тема 6.1 Изменение роли учителя музыки в цифровой среде. ИИ-компетенции и цифровая грамотность в музыкальном образовании.
	Тема 6.2 Технологии видеомонтажа: создание учебных роликов и видео-партий. Основы монтажа, работа со звуковой дорожкой и титрами (на примере современных видеоредакторов).
	Тема 6.3 Профессиональный нотный редактор: создание учебного материала. Создание, редактирование и экспорт учебных партитур и дидактических пособий.
	Тема 6.4 Дизайн и визуализация: создание презентаций, афиш и дидактических буклетов. Виды визуального образовательного контента: инфографика, схемы, таблицы, интеллект-карты и т.д.
	Тема 6.5 Использование ИКТ для развития функциональной и музыкальной грамотности учащихся (практикум). Проектирование урока музыки с применением активных цифровых методов обучения.

6. Организация учебного процесса

Курсы повышения квалификации организуются в форме очного обучения продолжительностью 80 часов в течение 2-х недель.

Основные методы преподавания: интерактивная лекция, информационная лекция, лекция дискуссия, лекция с применением техники обратной связи, баскет метод, исследовательская беседа, решение кейсов, устный опрос, написание и защита проекта.

7. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение курса включает:

- Программу курса;
- Описание методов и подходов, применяемых при курсовом обучении;
- Теоретический материал (презентации, цифровые ресурсы);
- Практические задания (активити, упражнения, вопросы);
- Задания по самостоятельной работе (критерий оценивания);
- Перечень основной литературы и дополнительных источников и ресурсов для изучения, интернет ресурсы.

8. Оценивание результатов обучения

Оценивание результатов обучения при объеме 80 часов:

- тестирование по 3 модулю программы;
- защита творческой работы по модулям 1, 2, 4, 5 Программы; (демо-занятие, мини-проект, воспитательное мероприятие, и т.п.)
- анкетирование по удовлетворённости курсами повышения квалификации.

Для определения уровня сформированности профессиональных компетентностей слушателей разрабатываются критерии оценки и параметры усвоения содержания программы.

Итоговая аттестация проходит в форме творческого экзамена (защита кейса, демо-занятия).

Для оценивания учебных достижений слушателей используется балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета с переводом их в традиционную шкалу оценок.

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Баллы (%-ное содержание)	Оценка по традиционной системе
A	4	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	

B	3,0	80-84	удовлетворительно
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	неудовлетворительно
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	неудовлетворительно
FX	0,5	25-49	
F	0	0-24	

Итоговая аттестация проходит в форме творческого экзамена (защита кейса, демо-занятия).

Кейс это реальная или смоделированная ситуация, требующая анализа и принятия решений. В творческом экзамене кейс включает:

- описание учебной ситуации, проблемы или задачи;
- материалы (музыкальные фрагменты, методические задания, видео, схемы);
- цель – показать, как слушатель решает проблему, применяя знания и навыки.

Критерии оценивания кейса

Критерии	Max балл
Степень решения проблемы	20
Обоснованность, аргументированность	20
Использование современных методик и активити	20
Демонстрация вариативных технологий и точек зрения	10
Владение профессиональной терминологией	10
Креативность и инновации	10
Рефлексия и выводы	10
Итого	100

Демо-занятие (урок) это показательный урок, который студент проводит перед экзаменационной комиссией или группой слушателей, как будто это настоящий учебный процесс. Мини урок на 20 минут.

Особенности:

- слушатель демонстрирует умение преподавать, применять методики, технологии и музыкальные инструменты;
- важно показать структуру урока, работу с материалом, взаимодействие с учениками (или имитацию);
- может включать игровые упражнения, активити, аудио- и видеоматериалы;

Критерии оценивания демо-занятия (урока)

Критерии	Макс балл
Планирование и структура демо-урока	20
Применение активных методов и активити	20
Умение демонстрировать и анализировать музыкальные произведения	20
Использование новых форматов, нестандартных подходов	20
Чёткость и логичность подачи материала	10
Рефлексия и оценка результатов	10
Итого	100

9. Посткурсовое сопровождение

Посткурсовое сопровождение осуществляется в рамках сотрудничества с организациями среднего образования и включает проведение консультаций, участие в конференциях (онлайн, офлайн), семинарах, круглых столах, рецензирование научных, творческих работ педагогов, участие в работе экспертных советов, проведение методических площадок, мастер классов по организации исследовательской деятельности (написание статей, учебно-методических пособий, разработка проектов), проведение профессиональных конкурсов и других форм взаимодействия.

10. Список основной и дополнительной литературы

- 1.Закон Республики Казахстан об образовании. Электронный ресурс: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=30118747#sub
- 2.Закон Республики Казахстан «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам инклюзивного образования». Электронный ресурс: https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/tokaev-podpisal-zakon-ob-nklyuzivnom-obrazovaniyu-441529
- 3.Профессиональный стандарт для педагогов организаций образования Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 24 февраля 2025 года № 31.
- 4.Типовая учебная программа по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования. Приказ министра просвещения Республики Казахстан от 16.09.2022 № 399. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029767>
- 5.Білім алушылардың жетістіктеріне жынтық бағалау жүргізу туралы 5- ші сынып мұғалімдеріне көмек ретінде әдістемелік ұсынымдар. – Астана: Ы. Алтынсарин атындағы ҰБА, 2017. – 85 б. // Методические рекомендации в помощь учителям 5-х классов по проведению суммативного оценивания достижения обучающихся – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2017. – 85 с.
- 6.Система критериального оценивания учебных достижений учащихся. Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2013.– 80 с.
- 7.Руководство по критериальному оцениванию для учителей начальной школы. Учебно-методическое пособие. - Астана, АОО «Назарбаев Интеллектуальные Школы», 2016. – 48 с.
- 8.Колесникова Г.А. История и теория музыкального образования. Учебно-методический комплекс. <http://is.nkzu.edu/elibrary/> - образовательный портал СКГУ, электронная библиотека
- Кулжанова Ж. Ж. Мектептегі музыкалық білім беру әдістемесі Оқу әдістемелік құрал. <http://is.nkzu.edu/elibrary/> - СҚУ білім беру порталы, электрондық кітапхана
- 9.Дүкембай Н. С. Музыкалық білім беру теориясы: оқу қуралы / Н. С. Дүкембай Ә. Д. Әміренов. - Алматы : ЭСПИ, 2024. – 160 б.
- 10.Жайлымысова Г.А. Қазақ музыкасының тарихы: оқу қуралы / Г.А. Жайлымысова, Ш.С. Әділова, Л.Ш. Арипбаева. - Алматы: ЭСПИ, 2024. – 212 б.
- 11.Арипбаева Л. Ш.Музыка пәнін жаңаша мазмұнда оқыту әдістемесі: оқу қуралы / Л. Ш. Арипбаева, Г. А. Жайлымысова. - Алматы: ЭСПИ, 2024. – 212 б.
- 12.Шульгин В. П. Создание эффектных презентаций с использованием PowerPoint 2013 и других программ / В.П. Шульгин, М.В. Финков, Р.Г. Прокди. - М.: Наука и техника, 2015. – 256 с.

- 13.Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Прометей, 2020. – 500 с.
- 14.Хлыстун В. Г. Методика преподавания музыки в школе. Петропавловск: ИПО СКГУ им. М. Козыбаева, 2022. – 98 с.
- 15.Мухатаева Ж. А., Добровольская Л. В. Музыка Великой степи. Петропавловск: ИПО СКГУ им. М. Козыбаева, 2020. – 110 с.
- 16.Жукова Т. В.Компьютерные технологии в музыкальном образовании и практикум игры на синтезаторе. Петропавловск: ИПО СКГУ им. М. Козыбаева, 2021. – 90 с.
- 17.Колесникова Г. А., Хлыстун В. Г., Жукова Т. В. Музыкальное воспитание детей с ООП. Петропавловск: ИПО СКГУ им. М. Козыбаева, 2023. – 97 с.
- 18.Браудо Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. - М.: Юрайт, 2021. – 463 с.
- 18.Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова, 2021. – 224 с.
- 19.Голованов Д.В. Компьютерная нотная графика: учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров, 2020. – 192 с.
- 20.Момбек А.А. Начинающему учителю музыки: учебно-методическое пособие / А. А. Момбек, К. Е. Ибраева. - Алматы: ЭСПИ, 2024. – 124 с.

Образовательные ресурсы:

1. www.opiq.kz.Музыка. Электронный учебник (web-платформа) 1-4 класс
2. <http://is.nkzu.edu/elibrary/> - образовательный портал СКУ, электронная библиотека
3. <https://special-edu.kz/tipprog/up51/ru/1/1.11.pdf>Электронный ресурс: типовые учебные программы по учебному предмету «Музыка»
4. <https://www.vball5.ru/Statii/kak-sdelat-prezentaciyu-v-programme-microsoft-power-point/> курс лекций по созданию презентаций.
5. <https://twig-bilim.kz> - видеокурсы по предметам
6. <http://www.znaem-mozhem.ru>Дистанционное образование детей-инвалидов
7. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>Библиотека нот и музыкальной литературы
8. <http://www.maestroes.com>Композиторы XX века
9. <http://art-in-school.narod.ru>Искусство в школе: научно-методический журнал
10. сайт НАО им.И. Алтынсарина <https://uba.edu.kz/ru>
11. сайт Министерство просвещения РК <https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/>
12. сайт Министерства науки и высшего образования РК <https://www.gov.kz/memleket/entities/sci?lang=ru>